



# **LA MÚSICA, UN INSTRUMENTO DE INCLUSIÓN PARA ALUMNOS CON HIPOACUSIA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Autora: Jennifer García Trigueros  
Trabajo tutorizado por: Eva Lainsa  
Grado en Educación Primaria  
Curso: 2017/2018  
Universidad de Sevilla

*Agradecer a la profesora Eva Lainsa por su orientación como tutora en este trabajo, a mi buen amigo y mejor maestro Daniel Adán Martín.*

*A mis padres y hermano por ser mis pilares y confiar en mí siempre, dándome todo su amor.*

*Y especialmente a mi compañero de vida, Miguel Ángel Postigo Escabia, por ser mi fuerza para no rendirme, por apoyarme en todo lo que hago, y ponerle el mismo entusiasmo, como si fuese suyo.*

*Gracias por vuestro cariño y respeto.*

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>pág. 4</b>
<b>II. OBJETIVOS DEL TFG.....</b>	<b>pág.5</b>
<b>2.1. Objetivo general.....</b>	<b>pág. 5</b>
<b>2.2. Objetivos específicos.....</b>	<b>pág.5</b>
<b>III. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>pág.5</b>
<b>3.1. Hipoacusia y comunicación .....</b>	<b>pág. 5</b>
3.1.1. Tipos de hipoacusia.....	pág. 5
3.1.2 Audífonos e implantes cocleares.....	pág. 6
3.1.3 Lengua de signos.....	pág. 6
<b>3.2. La hipoacusia en la comunidad educativa.....</b>	<b>pág. 7</b>
3.2.1 Integración de las personas sordas en el aula.....	pág. 8
<b>3.3. La música.....</b>	<b>pág. 10</b>
3.3.1 El curriculum de música.....	pág. 10
3.3.2 La importancia de la música en el aprendizaje.....	pág. 12
<b>3.4. Música y sordos.....</b>	<b>pág. 13</b>
<b>IV. metodología y organización del TFG.....</b>	<b>pág. 15</b>
<b>4.1 Hoja de ruta.....</b>	<b>pág. 15</b>
<b>4.2. Metodología.....</b>	<b>pág. 16</b>
<b>V. Propuesta de Intervención didáctica.....</b>	<b>pág. 16</b>
<b>5.1. Introducción y justificación de la unidad.....</b>	<b>pág. 16</b>
<b>5.2. Identificación de la unidad y contextualización.....</b>	<b>pág. 17</b>
5.2.1. Análisis del contexto.....	pág. 18
5.2.2. Estudios de los alumnos.....	pág. 18
<b>5.3. Concreción curricular.....</b>	<b>pág. 19</b>
<b>5.4. Transposición didáctica.....</b>	<b>pág. 21</b>
<b>5.5. Metodología.....</b>	<b>pág. 24</b>

5.6.Temporalización.....	pág. 25
5.7 Evaluación.....	pág. 25
6. Conclusiones y Discusión.....	pág. 26
7. Difusión y utilidad.....	pág. 27
8. Propuesta de mejora.....	pág. 28
9. Autoevaluación del TFG.....	pág. 28
11. Referencia Bibliográfica .....	pág. 29

## ANEXOS

## **RESUMEN**

Este proyecto fin de grado es una propuesta de intervención didáctica dirigida hacia la inclusión de alumnos con discapacidad auditiva en el aula ordinaria. Para llevar este proyecto a cabo, se ha partido de una experiencia previa en colegios ordinarios, en asociaciones de personas con discapacidad auditiva y en el trabajo de personas sordas como intérprete de lengua de signos. Es partiendo de todo esto, donde surge la necesidad de crear una intervención didáctica donde las personas sordas estén incluidas en el aula de música.

En la educación está la clave del progreso y si queremos que nuestro futuro sea inclusivo debemos lograr que todos, dando igual en el lugar que estemos o de donde seamos nos sintamos acogidos como seres humanos. En la diversidad encontramos la riqueza de las personas. Inculcar unos valores en los que no haya cabida para la diferencia como algo negativo, sino como algo positivo para todos.

Para ello, se ha diseñado una unidad didáctica dirigida hacia alumnos de educación primaria en el área de Música. Esta propuesta busca la inclusión de los alumnos hipoacúsicos mediante la expresión corporal y musical.

Palabras claves: inclusión, hipoacusia, implantes, recursos, audífonos, logopeda, sistema FM, lengua de signos, expresión corporal.

## **ABSTRACT**

This Project is didactic intervention proposal addressed to the inclusion of students with hearing disabilities in the ordinary classroom. To carry out this Project, it has been based on previous experience in ordinary schools, in associations of people with hearing disabilities and in the work of deaf people as a sign language interpreter. It is starting from all this, where the need arises to create a didactic intervention where deaf people are included in the music classroom.

In education is the key to progress and if we want a future of inclusion we must achieve that all, no matter where we are or where we are from, we feel welcomed as human beings. In diversity we find the wealth of people. Inculcate values in which there is no room for difference as something negative, but as something positive for all.

To achieve our outcomes, a didactic unit has been designed to first grade primary education students in the music area. This Project looks for the inclusion of students with hearing disabilities by means of corporal and music expression.

Key words: inclusion, deafness, resources, implants, hearing aid, speech therapist, FM system, sign language, corporal expression.

## 1. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española RAE (2015), el sonido es aquella “sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire”. Es decir, el sonido es la manera particular de sonar que tienen determinadas cosas. Por lo tanto, podemos afirmar que el sonido está en todos lados, es parte indispensable de nuestra vida que nos acompaña incluso hasta cuando lo ignoramos. Por ello ¿podríamos concebir un mundo de silencio?

El tema principal de este trabajo de fin de grado es la normalización de las personas sordas dentro de un aula ordinaria, ya que su discapacidad no afecta al desarrollo evolutivo de estos. Sordos en clase de música, sordos sintiendo el sonido, escuchar imágenes, ver sonidos. El ritmo es movimiento, flujo, cambio, renovación y repetición.

Hoy en día, existe un amplio abanico de recursos para personas que padecen hipoacusia, es un tema interesante para tratar, ya que es muy atrayente hablar de la comunidad sorda como tal y de la reivindicación continua de estos. No solo apreciaremos la imagen que tenemos de una persona sorda que usa lengua de signos, sino que también haré una adaptación para una persona que esté implantada ya que todo esto lleva un proceso de adaptación. Lo importante aquí no es solo que el alumnado tenga todo lo que necesite para que le llegue y procese toda la información, sino también desarrollar empatía en el resto de sus compañeros para facilitar su inclusión dentro del aula.

Para alcanzar estos objetivos haremos una revisión bibliográfica de diferentes revistas, libros, referencias webs e importantes artistas, así como material con el que he trabajado en mis prácticas, el cual con ayuda de profesionales he sabido que realmente se obtienen buenos resultados.

Se ha llevado a cabo una investigación sobre las fases de los niños a los que se les pone el implante coclear, y a los que hacen uso de audífono, tipos de audición y se ha contrastado información con profesionales del campo. Todos estos materiales servirán como apoyo para crear una unidad didáctica de la clase de música en la que no se excluya de ninguna actividad a las personas sordas, tanto implantadas como sin implantar, por sus condiciones intentando hacer una clase totalmente inclusiva.

Estos recursos ya existen como tal, el problema es que no están integrados en los colegios ordinarios y que su difusión no es la suficiente. Por ello, presentaré una unidad didáctica con la que se pretenderá aportar recursos para profesores de música

## **2. OBJETIVOS DEL TFG**

### **2.1 Objetivo general:**

El objetivo general de este proyecto es romper barreras y de este modo integrar a las personas sordas dentro de la comunidad oyente.

Para ello se hará una investigación de los recursos necesarios en los centros ordinarios, partiendo de los recursos que ya existen en asociaciones de atención temprana para personas con hipoacusia, de este modo se plantearán actividades en el aula de música en la que se integrarán a alumnos sordos con alumnos oyentes.

### **2.2. Objetivo específico:**

El objetivo específico es diseñar una unidad didáctica de música que permita hacer partícipes a todos los alumnos con distintas capacidades dentro del aula focalizando la atención en los posibles estudiantes afectados por hipoacusia, siguiendo un modelo de Diseño Universal de Aprendizaje.

## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1. La comunicación y la hipoacusia**

Datos recogidos por el instituto nacional de estadísticas (INE,2008) estima que en nuestro país existen más de un millón de personas sordas y con algún tipo de discapacidad auditiva.

Para entender este proyecto, primero hay que tener una idea básica de lo que es la sordera, ser sordo, los tipos de sordera que existen, las ventajas y desventajas que tienen en la sociedad, qué es la comunidad sorda, cómo sienten ellos la música o qué relación existe entre los sordos y los oyentes. Según CNSE las personas sordas “son aquellas con una pérdida auditiva y que en su vida cotidiana encuentran barreras de comunicación, que impide desarrollar sus capacidades y participar en la sociedad en igualdad de condiciones”. Es decir, la sordera es la incapacidad para oír, afectando seriamente a las personas con hipoacusia ya que su integración en la sociedad es bastante compleja como veremos a continuación.

#### **3.1.1 Tipos de hipoacusia**

Según la Unión Europea de Sordos (EUD), y la Federación Mundial de Sordos (WFD) un 10% de la población es hipoacúsico, de este porcentaje solo un 1% es sordo profundo, es decir, que o recurren al implante coclear, o no pueden beneficiarse de ninguna tecnología amplificadora. Sin embargo, si sufren una hipoacusia media o leve, pueden usar audífonos, sin necesidad de pasar por una operación quirúrgica.

Según Orejas, J. I. y Rico, J. C. (2013) podemos clasificar la hipoacusia teniendo en cuenta cuanto hayan descendidos los umbrales auditivos:

- Hipoacusia Leve: El sonido más débil que se puede percibir con el mejor oído está entre 21 y 40 dB quien la sufre tiene dificultad en la comprensión durante la conversación, especialmente en ambientes ruidosos.
- Hipoacusia moderada: Las personas que la sufren pueden percibir con el mejor oído sonidos de entre 41 y 70 dB presentando dificultades en la comprensión durante la conversación cuando no utiliza una prótesis auditiva.
- Hipoacusia severa: el sonido más débil que estas personas pueden percibir está entre 71 y 90 dB. Estas personas requieren prótesis auditiva y además utilizan la lectura labial y el lenguaje de signos.
- Hipoacusia profunda: la pérdida auditiva es superior a 90 dB las entradas visuales son preferentes en la comunicación. Suelen requerir implante coclear.

Brenes, U. (2011) establece otra clasificación de acuerdo con la parte del oído que esté afectada:

- Hipoacusia conductiva o de transmisión: cuando el oído externo y/o medio está dañado
- Hipoacusia neurosensorial: cuando existe alteración en el oído interno y/o las vías nerviosas auditivas
- Hipoacusia mixta: existiendo alteraciones simultáneas tanto en la transmisión como en la percepción del sonido, afectando a estructuras del oído.

Por último, también podemos clasificar la sordera según el momento y la causa en el que esta se produce puede ser por accidentes, por problemas en el parto, congénita, hereditaria, o simplemente por daños en el paso del tiempo.

### **3.1.2. los audífonos y los implantes cocleares:**

Para disminuir las barreras comunicativas que estas personas presentan, es decir, los obstáculos o impedimentos que limitan el acceso a la comunicación de forma temporal o permanente la mayoría de las personas con discapacidad auditiva optan por el implante coclear o el uso de audífonos. El portal *Mi hijo sordo: un mundo de respuestas* define audífonos como un aparato que mejora la percepción del sonido, se coloca en la oreja y no requiere intervención quirúrgica. Lo pueden usar personas que tienen pérdidas leves o graves, pero con restos auditivos, todo esto previo a un estudio audiológico.

En cambio, los implantes cocleares son dispositivos que transforman sonidos y ruidos del ambiente en energía eléctrica capaz de actuar sobre el nervio auditivo y enviar señales al cerebro. Sustituye la función de la cóclea y requiere una intervención quirúrgica. Lo pueden usar personas que tienen pérdidas auditivas graves y no pueden sacar provecho de los audífonos.

### **3.1.3. Lengua de signos**

La lengua de signos surge tras la necesidad de las personas sordas de interactuar con el mundo que les rodea, de forma visual, espacial, gestual y manual. (Ley 27/2007 Art. 4)



Como todas las lenguas este cumple con todas las características del lenguaje humano, es decir, posee una gramática propia y dependen de la comunidad de personas que las usen y de su evolución. No existe una sola lengua de signos en todo el mundo, sino que esta varía según el país o la región ya que han evolucionado de forma natural. Es más, países con la misma lengua materna utilizan diferentes lenguas de signos.

Aunque durante muchos años la lengua de signos ha estado marginada a un segundo plano, se ha mantenido viva y gracias a la comunidad sorda la cual la ha protegido y la ha mantenido de generación a generación.

Esta evolución la podemos comprobar en nuestro propio país, donde ha pasado de tener un carácter puramente doméstico y restringido a la popularidad que hoy en día posee. Hoy en día existen dos lenguas de signos en el estado español tal y como la ley 27/2007 de 23 de Octubre por el que se reconoce las lenguas de signos española y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas: la lengua de signos española y la lengua de signos catalana de la comunidad autónoma de Cataluña, reconocida a través de la ley 17/2010 de 3 de Junio, Lengua de signos catalana.

Por otro lado debemos destacar la ley 11/2011, de 5 de Diciembre, por la que se regula el uso de la lengua de signos española y los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas con discapacidad auditiva y con sordo ceguera en Andalucía.

### **3.2. La hipoacusia en la comunidad educativa**

Las dificultades comunicativas que presentan las personas sordas originan barreras en su aprendizaje y desarrollo, lo que supone un desafío para la comunidad educativa. A pesar de que existan numerosos estudios y se estén desarrollando diferentes recursos para minimizar estos obstáculos, la inclusión de estos alumnos sigue siendo una meta que alcanzar.

Las necesidades de estos alumnos están reflejadas en el sistema español. Como hemos reflejado anteriormente existen muchos tipos de discapacidad auditiva, por lo que en el aula podemos encontrar una gran variedad de alumnos hipoacúsicos que, dependiendo de sus características requerirán una metodología u otra.

Para conocer las características auditivas de estos alumnos existen unos sonidos seleccionados por Daniel Ling (1976) que representan pistas significativas para cada rango de frecuencia. Si estos sonidos no son percibidos auditivamente por el alumno significará que otros sonidos de ese rango de frecuencia tampoco lo serán. Estos sonidos son: /a/ /u/ /i/ /s/ /sh/ /m/

Cada uno de estos sonidos podemos asociarlo a una imagen, por ejemplo, la /a/ con una avión, la /u/ con un fantasma, la /i/ con un caballo, la /s/ con una serpiente, la /sh/ con el gesto de silencio. En el anexo 1 podemos ver una serie de imágenes con los distintos sonidos.

Centrándonos en la educación primaria para lograr la integración de este tipo de alumnado debemos tener en cuenta diferentes factores.

En primer lugar, es importante que el alumno reciba un importante estímulo reforzando aquello que sabe para que alcance nuevos conceptos con más facilidad, para el alumno hipoacúsico seguir las instrucciones del profesor, entender qué debe hacer o por ejemplo, realizar actividades como un dictado. Debido a esto debemos considerar diferentes estrategias como por ejemplo utilizar el compañero- tutor, es decir, un amigo que le ayude a

tomar apuntes, a relacionarse con el resto de compañeros o incluso que le aclare aquello que ha explicado el maestro. Por supuesto, debemos tener en cuenta que las medidas o estrategias que llevemos a cabo dependerán del objetivo que queremos alcanzar y del contenido o área que estemos trabajando.

En el área de matemáticas los problemas auditivos no suelen ser la causa de la dificultad en la asignación de conceptos. La dificultad en esta área se origina cuando el alumno se enfrenta a la comprensión lectora, por ejemplo, en la resolución de problemas. En este sentido, alumnos con gran capacidad de cálculo presentan grandes dificultades a la hora de resolver problemas aparentemente muy sencillos, por ello debemos de intentar poner énfasis en la explicación del enunciado ayudándoles de forma indirecta sin caer en la tentación de darle la solución con el gesto o la mirada.

En las áreas de ciencias sociales y naturales debemos evitar el estudio memorístico y utilizar estrategias como la investigación, el descubrimiento y el trabajo cooperativo. Para ayudarles a la comprensión de conceptos debemos recurrir al uso de esquemas, gráficos etc. Utilizando vocabulario y lenguaje ya adquirido. Para este tipo de alumnos resulta muy útil el uso de mapas conceptuales lo que permite al niño/a la organización de los conceptos de forma clara y ordenada.

El niño con discapacidad auditiva posee las mismas capacidades artísticas que el resto pero debido a sus limitaciones en la interacción con el entorno, la educación artística se presenta esencial para el desarrollo social de ellos: la danza, la pintura, el teatro... le otorgan al alumno una oportunidad para expresar sus sentimientos y encontrar espacios de disfrute como veremos a lo largo de este estudio la música puede ser un medio de inclusión del alumno con el resto de sus compañeros.

Algunas de las medidas que se deben utilizar con un alumno sordo son las siguientes:

Lo primero que debemos tener en cuenta es que para tratar a un alumno con necesidades educativas especiales, lo primero que debe hacer un docente es dedicarse a conocer a sus alumnos.

En el caso de un alumno con hipoacusia es necesario que el docente sepa qué tipo de sordera tiene, cómo se comunica el alumno, es decir, si tiene algún tipo de ayuda técnica o si por el contrario no usa ni audífonos, ni implante coclear y se comunica en lengua de signos.

Contar con un Intérprete de lengua de signos o tener conocimientos sobre esta lengua siempre nos será útil y nos facilitará las cosas. Sin embargo, debemos conocer distintas estrategias para que podamos interaccionar con un alumno sordo:

#### ***Cómo debe estar adaptada la clase para el alumno/a sordo/a:***

- El alumno sordo necesita una llamada de atención para captar que nos estamos dirigiendo a él, por ejemplo: tocarle la espalda, apagar o encender la luz.
- El alumno sordo debe estar próximo al maestro, cerca de la pizarra
- Si el alumno sordo, por el contrario, está lejos del maestro este deberá hacer señales, agitar los brazos, dar golpes en la mesa o en suelo para que note las vibraciones.

#### ***Cómo debemos comportarnos con el alumno/a sordo/a:***

- Es necesario hablarle al alumno con tono normal y a un ritmo normal, pero vocalizándolo todo y usando la expresión corporal y facial.

- Es necesario que se eviten los bigotes, barbas, ya que la lectura labial es muy complicada, sin esto, es más fácil que el alumno sea capaz de leer los labios y mejorar su comunicación.
- Si el alumno tiene implante coclear es importante que todas las sillas tengan colocadas pelotas de tenis en las patas.
- Hay que tener especial cuidado en no darle la espalda al alumno sordo.
- Utilizar muchos recursos visuales como esquemas en la pizarra, presentaciones en power point o dibujos. Dar antes todo por escrito es una ventaja, el alumno sordo no puede tomar apuntes mientras atiende a la explicación.
- La clase debe estar bien iluminada.
- Animarle a participar e incluirlo siempre con el resto de sus compañeros.
- La clase debe estar bien iluminada.

***Con respecto a los compañeros/as de aula:***

- Fomentar siempre valores de colaboración, respeto, sin ser sobreprotector y evitando el rechazo.
- Usar la estrategia del alumno-tutor, para integrarlo con el resto de compañeros y para facilitarle la comprensión de las explicaciones.
- Trabajo en grupos reducidos.

A parte de estas medidas, para aquellos alumnos que usan el implante coclear o el audífono, existe un recurso llamado **Sistema de frecuencia modulada FM**.

Este recurso consiste en un equipo con un micrófono que se usa para hablar y un receptor, utilizado por el alumno hipoacúsico para que este recurso pueda ser útil no solo deben estar bien ajustados, sino que además el ambiente sonoro del aula debe ser el adecuado. Por ello, debemos tener en cuenta aquellos elementos que dificultan la comunicación:

- El ruido de fondo: en el aula existe sonido ambiente que dificulta la escucha como diálogos entre varios alumnos, ruidos de hablas vecinas, sonidos del patio etc.
- Distancia: a cuanto más distancia esté ubicado el alumno del profesor más débil será el sonido que el alumno perciba.
- La reverberación: en habitaciones como el aula las ondas sonoras tienden a rebotar contra las paredes alterando la inteligibilidad del sonido.

El sistema de emisores de frecuencia modulada ayuda a reducir estas limitaciones.

Los sistemas FM benefician la relación señal/ruido de fondo singularizando la voz del maestro. Estos aparatos permiten que el alumno no quede incomunicado auditivamente del resto de sus compañeros facilitando su comunicación en el aula.

Uno de los beneficios que conlleva este recurso es la subvención que ofrece la junta de Andalucía a los alumnos con Hipoacusia o dificultades auditivas.

### 3.3. Área de música

#### 3.3.1 El currículo de música

El contexto Normativo que sirve de base a nuestra propuesta y desde el que se desarrolla el currículo de música en E.P. es el siguiente:

- Decreto 97/2015 de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la E.P. en Andalucía. decreto 97 2015 de 3 de marzo ORDENACIÓN Y CURRÍCULO DE E.P. EN ANDALUCÍA
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA 27-03-2015) desarrollo currículo EP Andalucía
- Andalucía desarrollo del currículo área Educación Artística

También utilizamos los siguientes documentos complementarios para entender el contexto educativo:

- LOMCE paso a paso E.P. explica algunos de los cambios aportados por la LOMCE, como las asignaturas y la evaluación.
- LOMCE paso a paso, atención a la diversidad en E.P. Consideraciones generales sobre la atención a la diversidad focalizando la atención sobre las dificultades en el aprendizaje, los alumnos con NNEE, los alumnos con altas capacidades intelectuales, los que se incorporan de manera tardía al sistema educativo y la atención a la diversidad desde los equipos docentes.

En nuestra propuesta tendremos en cuenta las competencias claves que nos marca el currículo:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales

En Andalucía, el área de música es una de las asignaturas específicas. Se divide en 3 bloques: escucha, interpretación musical, la música y la danza.

Cada uno de estos bloques tiene unos criterios de evaluación:

#### BLOQUE I: ESCUCHA

1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
  - 1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.
  - 2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
  - 2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.
3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
  - 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
  - 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

#### BLOQUE II: INTERPRETACIÓN MUSICAL

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.
  - 1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
  - 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
  - 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.

2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.

2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.

3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

### BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.
5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

#### 3.3.2 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE

Según Álvarez, J. (2017) el aprendizaje de los niños es un proceso constructivo interno que abarca muchas más áreas que la de simplemente adquirir conocimientos formales, por lo tanto, la música es un instrumento fundamental para el desarrollo interno del alumno que además facilita su proceso educativo. Los beneficios que conlleva el aprendizaje musical son muy numerosos ya que esta estimula el desarrollo del proceso del lenguaje matemático, potencia la capacidad lingüística del alumno, facilita la adquisición de la lengua extranjera y estimula el trabajo cooperativo y la sociabilización en el grupo. Por otro lado, el aprendizaje musical mejora la concentración y la capacidad de atención suponiendo además una forma comunicativa que permite la expresión de emociones y sentimientos lo que resulta indispensable para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales.

También podemos afirmar que los niños que viven en contacto con la música van aprendiendo poco a poco a establecer una comunicación más armoniosa. Existen cuatro beneficios de la música para los niños: seguridad, aprendizaje, concentración y expresión

corporal. Cuando comparten canciones se sienten comprendidos y sienten que están en un clima de ayuda, colaboración y respeto.

Con la música la etapa de alfabetización del niño se ve mucho más estimulada, gracias a las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y por lo tanto van acompañadas de gestos que hacen que mejoren su forma de hablar y les ayuda a comprender mejor el significado de las palabras.

Es cierto que les beneficia a poder desarrollar su capacidad de concentración, y por último su expresión corporal. La música hace que su cuerpo esté más estimulado, y esto hace que se tenga más control de su cuerpo, ya que intenta adaptar los movimientos a los distintos ritmos que se les marca.

### **3.4. Música e Hipoacusia**

Cuando hablamos de música, hablamos de sonidos, de melodías, de canciones que escuchamos en nuestro día a día, pero se nos olvida que la música tiene otros elementos claves que la convierten en la importancia de lo que es, en ser un elemento fundamental en la vida de los seres humanos.

La música es una manifestación artística, que tiene como fin expresar sentimientos, contar historias, pensamientos o mostrar ideas a aquellos que la disfrutan. La música afecta al campo perceptivo del individuo que la disfruta. Cuando decimos campo perceptivo, no solo nos centramos en el campo auditivo, sino también en el campo visual, en el campo sensitivo.

Según Kreutziger-Herr, A. y Bönig, W. (2010) la música fue entregada a los seres humanos por Apolo y las musas; el mensajero de los dioses, Hermes, trajo consigo al mundo la lira; la diosa de la guerra, Atenea, trompetas y chirimías; y el dios pastor Pan, la flauta. En la mitología india, la diosa Sarasvati inventó la escala musical y a los chinos se la obsequió un pájaro milagroso.

Es posible que la música existiera desde que el hombre existe, puede que, a través de golpes, silbidos, soplos y fricciones entre objetos, el hombre entendiese que puede comunicarse y transmitir. Los primeros instrumentos musicales son identificados en el Paleolítico, y los primeros testimonios de práctica musical fueron desarrollados en Egipto. En la antigüedad la música siempre estuvo ligada al culto, y es mucho más tarde cuando la música se convierte en lo que es hoy día, una expresión estética.

La sensación percibida por el oído cuando recibe las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos es el sonido, este se transmite por el aire de la atmósfera, el silencio es la ausencia de este, aunque realmente no existe, ya que la naturaleza no queda nunca en absoluto silencio.

Para una persona sorda todo esto en principio es algo utópico, ya que para empezar una persona con hipoacusia y la música no tienen relación aparente, pero igual que las

personas sordas tienen otros sentidos los cuales agudizan, también el sonido tiene otras propiedades que pueden hacer que la música llegue a una persona sorda.

El sonido tiene cuatro cualidades: altura, duración, intensidad y timbre. La altura es la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; la cantidad de vibraciones que se producen por segundos, conforme a esto se pueden distinguir los sonidos como graves o agudos.

La duración es el tiempo que duran las vibraciones que produce un sonido, esta está relacionada con el ritmo. La intensidad, como su nombre indica es la fuerza con la que se produce un sonido, y todo esto depende de la energía.

El timbre es la cualidad que nos permite distinguir voces e instrumentos. De estas cuatro cualidades, es cierto que una persona sorda no es posible que las pueda distinguir todas como una persona oyente. Pero a pesar de que no puedan percibir las cualidades del sonido, las personas sordas pueden aprender y percibir la música, y lo más importante disfrutarla.

Glennie ,E.(2018) afirma que cualquier cosa que el ojo pueda ver, hace que podamos interpretar, por consiguiente, el sonido que pueda emitir, ya que todo tiene sonido.

Según Glennie la música se puede leer en partituras, pero no solo con eso se consigue sentir la música, de acuerdo con que la música se escucha a través de los oídos, también se puede escuchar a través de las manos, de los brazos, los pómulos, el cuero cabelludo, la barriga, el pecho etc.

De hecho, cuando abrimos nuestro cuerpo para sentir las vibraciones que los instrumentos nos provocan, la más mínima diferencia puede ser percibida por la parte más pequeña de nuestro cuerpo.

De esta forma se puede aprender a “escuchar” música a un nivel más sensitivo, pues las vibraciones que forman a la música son lo que realmente percibimos, y por consiguiente las personas con hipoacusia pueden aprender a “escucharlas”

Las personas sordas pueden percibir las vibraciones que produce el sonido, también es importante saber que estos agudizan el resto de sentidos para poder ser partícipes del mundo en el que viven.

La música no solo se puede escuchar a través de los oídos, y las cosas no solo se pueden ver a través de los ojos, y no solo se puede oler a través de la nariz etc. Tenemos más partes de nuestro cuerpo que hacen que solo agudizamos cuando carecemos de otras.

Los docentes, no solo debemos enseñar las asignaturas que nos mandan, sino que debemos transmitir a los alumnos a sentir, pensar, experimentar de muchas formas distintas a las que estamos acostumbrados.

Volviendo a mencionar a Glennie, E. debemos tener en cuenta que el sonido le llega a las personas a través de todas las partes de nuestro cuerpo, y que es solo cuando decidimos sentir, es cuando realmente lo escuchamos.



Por ello las personas con hipoacusia deben aprender a experimentar con distintas partes de su cuerpo el sonido, y es para ello que se crea este proyecto.

#### **4. METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN**

##### **4.1. Hoja de ruta**

Desde que empecé a estudiar magisterio de primaria decidí que mi objetivo principal era la inclusión de personas con distintas capacidades en la sociedad. Mis años de prácticas y mis estudios como intérprete de lengua de signos han hecho que decida realizar un proyecto en el que las personas con problemas de hipoacusia estén incluidas en el aula de música.

Los diferentes trabajos que he realizado con personas sordas, los colegios y asociaciones en las que he estado me han mostrado muchas cosas buenas y avances que han enriquecido mi carrera, pero también he podido apreciar distintas necesidades en las que se debe seguir trabajando.

El primer año que realicé prácticas estuve en un aula ordinaria, con un alumno que tenía implante coclear, es cierto que estaba sentado cerca de la pizarra, cerca de la maestra, pero aun así era un alumno que había repetido cursos por retraso en el lenguaje, algo que le hacía ir más lento en las demás asignaturas.

Posteriormente seguí mi segundo año de carrera realizando prácticas en un colegio de educación especial, en el que es verdad que una persona sorda tiene los recursos necesarios, pero carece del nivel correspondiente a su edad, y por lo tanto no hay una adaptación para él.

Las prácticas continuaron en tercero, en un colegio ordinario, en el que no existía ningún tipo de adaptación, no solo a los alumnos con problemas de hipoacusia, sino a ninguna discapacidad.

En mi último año mis prácticas han sido realizadas en un centro de atención temprana para personas con hipoacusia, en el que aprendí distintos recursos los cuales se podrían trasladar a un aula de educación primaria, haciendo de este modo que las personas que tengan este tipo de diversidad no tengan un retraso en su escolarización.

Mi experiencia con la hipoacusia se extiende un poco más, al haber trabajado como intérprete en la universidad con una persona sorda, usuario de la lengua de signos.

Con esta vivencia pude comprobar que a pesar de todos los avances que existen hoy en día, los cuales siempre deben ser valorados y por tanto premiados a todos los profesionales que trabajan en ellos, sigue faltando indagar mucho más.

Es ahí cuando pude constatar que relacionar a las personas con hipoacusia y la música es un gran paso hacia la inclusión, que todos buscamos y necesitamos en la sociedad.

Surge entonces esta propuesta de intervención docente y con ella este proyecto inclusivo, en el que las personas con hipoacusia son participes de la clase de música como el resto de sus compañeros.

## 4.2. METODOLOGÍA

Los dos ejes fundamentales de mi trabajo: música e hipoacusia requirieron una revisión bibliográfica, una experiencia previa con personas con hipoacusia y la elaboración de un marco teórico en el que se recogen todos estos datos. A partir de estos fundamentos, se elaboró un esquema que sirvió de armazón inicial, el cual se fue modificando a lo largo de este estudio.

Es entonces cuando surge la necesidad de elaborar una unidad didáctica y empieza a cobrar sentido la fundamentación teórica y la orientación de mi proyecto. Todo lo anterior me dirigió hacia unas conclusiones y una discusión que establecen el verdadero sentido de este trabajo. Ha sido necesario para ello llevar a cabo una reflexión pausada sin perder de vista la realidad de la escuela hoy en día.

Abordar intervenciones como esta en mi práctica futura supondrá asumir competencias profesionales y metodológicas activas en las que deberé formarme a lo largo de toda mi carrera.

## 5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Para ejemplificar cómo llevar a cabo la inclusión de alumnos hipoacúsicos en un aula ordinaria, vamos a desarrollar una unidad didáctica para el área de educación artística dirigida a alumnos de primero de Primaria, dado que la música, por su flexibilidad es una asignatura que se presta bien a un diseño universal, es decir, pensado desde la diversidad que podemos encontrar en el aula.

### 5.1. Introducción y justificación de la unidad

#### *INTRODUCCIÓN*

A lo largo de la unidad didáctica “A mover el esqueleto” trabajaremos los bloques de contenidos asociados al área de música incluidos en el Anexo 1 correspondiente al Área de educación Artística de la Orden de 17 de marzo de 2015, que desarrolla el currículo de Educación Primaria en Andalucía.

- Bloque 1 “Escucha”
- Bloque 2 “La interpretación musical”
- Bloque 3 “La música, el movimiento y la danza”

Para ello se han desarrollado 5 sesiones en las que todos los alumnos realizarán distintos ejercicios y juegos en los que todo estarán incluido. Sin obviar los objetivos propios de la asignatura, con esta unidad tratamos de que el alumno asimile los conceptos, integrando y relacionándose con el resto de compañeros.

Al tratarse de una unidad que se realiza en las primeras semanas de curso, los juegos y actividades realizadas tendrán también como objetivo la familiarización con el entorno y con los propios compañeros. Para ello, se realizarán distintas dinámicas que favorezcan la unión y la integración de todo el grupo, mejorando así las relaciones entre los alumnos y creando un clima adecuado para la realización de los juegos y actividades.

## JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica ha sido elegida porque considero que en la diversidad de las personas humanas tenemos la riqueza de nosotros mismos, pienso que el hecho de introducir en clase recursos para que todas las personas estén incluidas en el aula, hace que desde pequeños rompamos las barreras que excluyen a las personas que tengan distintas capacidades a las de los demás.

He optado trabajar a través de la expresión corporal y con la lengua de signos, porque considero que es una lengua que nos ayuda a desarrollar muchas más destrezas a parte de la comunicación.

Riccardi,P. (2010) nos cuenta como la música se ha utilizado en la educación especial como recurso para la relajación, para el trabajo motriz o como soporte para facilitar otros aprendizajes. Como bien hemos citado anteriormente la música es un recurso para poder desarrollarnos y crecer como personas, nos ayuda a reforzar nuestra autoestima y olvidarnos de nuestro alrededor.

Para aquellas personas que no pueden oírla igual que el resto, pueden sentir las vibraciones y las sensaciones que esta produce, a través del sistema óseo y la piel, y a su vez seguir el ritmo y los movimientos. En niños con hipoacusia la música favorece en la integración escolar y social, hace que el alumno interactúe más con su alrededor y su psicomotricidad se desarrolle, también les ayuda a desarrollar de forma sensorial y perceptiva, hace que su nivel de intelecto aumente, algo muy importante para estos alumnos es que mejora la autoestima y la confianza en ellos mismos, y por supuesto les ayuda a que su lenguaje sea más rítmico.

## 5.2. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD Y CONTEXTO

<b>Título de la unidad de programación</b>	"A mover el esqueleto"	
<b>Ciclo y Nivel</b>	1º Ciclo, 1º de Primaria.	
<b>Temporalización</b>	1º Trimestre.	5 módulos de 45 minutos.

### 5.2.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

El centro al que va dirigido esta unidad didáctica se encuentra situado en el barrio del "Parque Alcosa", el cual está ubicado en el extrarradio de Sevilla. Las características poblacionales de esta barriada han originado durante algunos años un descenso considerable en la población infantil con una ratio muy baja. En la actualidad la barriada está creciendo con nuevas construcciones. Pertenece en la actualidad al distrito Este de Sevilla, el más poblado de la ciudad, con aproximadamente 177.000 habitantes, y el segundo en extensión con una superficie de 38'32 km.

En cuanto a su infraestructura, se trata de un barrio medianamente grande, con unas 7000 viviendas aproximadamente. Está formado por todo un conjunto de bloques, compuesto de 3, 5, 7 y hasta 11 plantas. Las viviendas son, en su mayoría, de unos 90 metros cuadrados.

Es un barrio dotado de centro de Salud, centro Cívico, centro de Adultos, mercado, centros comerciales, zonas ajardinadas, parque, transporte público e instalaciones deportivas pertenecientes al Distrito Este. El barrio cuenta con tres centros de Educación Infantil y Primaria, un centro concertado con Educación Infantil, Primaria y E.S.O y dos I.E.S.

En el Parque Alcosa viven familias trabajadoras preocupadas por sus hijos/as que dan lugar a un alumnado con frecuencia trabajador y cumplidor de las normas. Sin embargo, en un buen porcentaje está sufriendo las consecuencias de un alto número de separaciones traumáticas en las que se ven involucrados/as y que les origina trastornos de conducta y desequilibrios emocionales. Las características poblacionales a las que aludíamos antes hacen que durante el periodo de escolarización se matriculen alumnos/as de zonas limítrofes con unas características propias. Otro colectivo importante dentro del alumnado son los/las alumnos/as inmigrantes.

Este centro está compuesto de tres edificios, uno central con la administración, el comedor, la biblioteca y las aulas de Primaria, y dos anexos. Uno de ellos era un centro de Infantil que se anexionó el curso 2008-2009. Tiene 8 aulas que siguen albergando alumnado de Infantil. En el otro anexo varía cada curso el alumnado que contiene, dependiendo de las necesidades. Los patios de los tres edificios están separados por una valla y se comunican entre sí. En total hay dos pistas polideportivas y dos zonas de albero.

El alumnado del primer curso de primaria realizará las sesiones de educación artística en el aula de música, y a veces en el salón de actos. En el aula de música disponen de un teclado musical, xilófonos, carrillón, panderetas, platillos, cascabeles, sonajas, flautas, maracas, tambores, timbales, triángulos, un piano el cual toca solo el profesor, caja china.

### **5.2.2. ESTUDIO DE LOS ALUMNOS**

Los alumnos a los que va dirigida esta unidad didáctica tienen una edad de entre 6 y 7 años los cuales se encuentran en la etapa de 1º de Primaria. Según Lacarcel, J. (1995), los alumnos de esta etapa se encuentran en un período de desarrollo en el que va a sufrir, en primer lugar, el paso de un pensamiento preoperatorio al operacional concreto. En segundo lugar, la maduración y transformación progresiva hacia una conciencia reflexiva de las estructuras. En música el niño pasa de la experiencia musical vivida en la educación infantil a un proceso que le permite emitir juicios reflexivos ante una situación perceptivo-musical, ya sea desde la perspectiva melódica, rítmica o de expresión musical. Superará en esta etapa los conceptos de cuantificación, que le permitirán comprender diversas manifestaciones musicales de nuestro sistema musical: métrica, agrupamientos rítmicos, cadencias melódicas, escritura musical etc.

En cuanto a las características específicas de nuestro grupo, nos encontramos con un grupo-clase compuesto por 25 alumnos, 12 niños y 13 niñas. Debido a las características de nuestro centro, existe una gran diversidad dentro del grupo, pudiéndose clasificar en tres grupos diferentes en cuanto a su nivel académico: 12 alumnos con un gran nivel en el área de música, 8 con un nivel medio y el resto con un nivel bastante bajo en el área. Para contextualizar nuestra propuesta didáctica vamos a describir nuestros alumnos con hipoacusia:

En primer lugar, tenemos a un alumno con una hipoacusia severa en ambos oídos el cual fue operado a los 6 meses del oído derecho y al año del oído izquierdo. Este alumno es

hijo de padres oyentes, y nació oyente, pero sufrió una meningitis y quedo sordo de ambos oídos. Este asiste a terapia de atención temprana desde su primer año, con logopedas y maestras de educación especial. Esto ha hecho que este alumno tenga desarrollada la memoria auditiva, y también el habla.

Gracias a la ayuda técnica no tiene dificultad para seguir la clase, aunque es cierto que a pesar de esto necesita estar siempre sentado cerca del profesor y próximo a la pizarra. A pesar de esto es un alumno que está muy estimulado en el habla y en la escucha atenta. A veces para facilitarle ciertas actividades se recurre a la metodología del alumno-tutor, esto le ayuda a no perder información de ningún área.

En segundo lugar, tenemos a una alumna con hipoacusia severa en ambos oídos. Esta alumna es hija de padres sordos y sufre una sordera hereditaria. Sus padres son usuarios de la lengua de signos, y quieren que su hija también lo sea.

Esta alumna, por el contrario, no recibe ningún tipo de estimulación en el habla, por lo tanto, no tiene trabajada la memoria auditiva. A pesar de que asiste a terapias de atención temprana, en estas solo se trabaja con ella la lengua de signos. En clase juega con sus compañeros a veces, pero al no entenderse con ellos y por consiguiente estos no entenderla a ella, juega solo con un compañero y pasa mucho tiempo con los profesores.

### 5.3. CONCRECIÓN CURRICULAR

Para el desarrollo de la unidad didáctica, vamos a relacionar los diferentes elementos curriculares que componen la unidad didáctica. Para ello, vamos a referirnos a los criterios de evaluación, indicadores, objetivos de área y contenidos que trabajaremos en la unidad didáctica, los cuales están incluidos en los mapas de desarrollo curricular de la Orden de 17 de marzo, 2015, anexo 1.

**TABLA DE ELEMENTOS CURRICULARES**

<u>CRITERIO DE EVALUACIÓN</u>	<b>CE.1.14.</b> Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo, desarrollando la creatividad
<u>INDICADOR</u>	<b>EA.1.14.1.</b> Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad
<u>OBJETIVO DE ÁREA</u>	<b>O.EA.7.</b> Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.
<u>COMPETENCIAS</u>	Competencia social y cívica ( <b>CSYC</b> ) Competencia y expresiones culturales ( <b>CEC</b> )
<u>CONTENIDOS</u>	<b>Bloque 3</b> “La interpretación musical” <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo como medio de expresión.</li> <li>- Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales</li> <li>- Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, chasquidos....</li> </ul>

<u>CRITERIO DE</u>	<b>CE.1.17.</b> Identificar su propio cuerpo como instrumento de expresión,
--------------------	---

<u>EVALUACIÓN</u>	controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.
<u>INDICADOR</u>	<b>EA1.17.1.</b> Identifica su propio cuerpo como instrumento de expresión, controla las capacidades expresivas del mismo, valora su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social. (CSYC, CEC)
<u>OBJETIVOS DE ÁREA</u>	<p><b>O.EA.2.</b> Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás</p> <p><b>O.EA.5.</b> Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.</p>
<u>COMPETENCIAS</u>	<p>Competencia social y cívica (<b>CSYC</b>)</p> <p>Competencia y expresiones culturales (<b>CEC</b>)</p>
<u>CONTENIDOS</u>	<p><b>Bloque 1:</b> “La escucha”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción de distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.</li> <li>- Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras las escucha de obras musicales</li> </ul> <p><b>Bloque 3:</b> “La música, el movimiento y la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de su propio cuerpo como instrumento de expresión de sentimiento y emociones, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social.</li> </ul>

## 5.4. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Una vez establecidos los elementos curriculares de la unidad didáctica, vamos a describir cada una de las 5 sesiones que la componen:

### SESIÓN 1

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Discriminar diferentes tipos de sonidos asociándolos a diferentes instrumentos.

#### CONTENIDOS

- Discriminación de distintos tipos de sonidos e instrumentos.
- Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales

#### COMPETENCIAS

- Competencia en conciencia y expresiones culturales

#### DESARROLLO

La sesión se compone de dos juegos principales:

**El rey león:** Usaremos la canción de la película el Rey león, “voy a ser rey león”, puesto que hay 3 voces diferentes, los dos leones y el pájaro. Dividiremos la clase en tres grupos diferentes, a cada equipo se le asignará uno de los personajes y se le dará las siguientes pautas: solo se pueden mover cuando suene su personaje, si solo suena música, pero nadie canta, ningún grupo se puede mover, si por el contrario suenan los tres a la vez, cada equipo debe dar dos pasos hacia delante. No todos los alumnos están en movimiento. Todo se deben colocar con las piernas abiertas y solo el último es el que debe pasar por debajo del resto de su equipo cuando suene su personaje.

**Los animales de la selva:** El maestro/a tocará el piano a modo de cancioncilla los sonidos agudos, de este modo los alumnos deben moverse por el aula imaginándose que son flamencos, cuando se toque sonidos cerca del “do” central del piano los niños tendrán que imaginarse que son leones y moverse por la clase como tal, sin embargo, cuando se toquen sonidos graves los alumnos deberán moverse por el aula como si fuesen elefantes o rinocerontes.

**RECURSOS:** Piano, canción del rey león (anexo 2)

**ESPACIO:** Gimnasio

**OBSERVACIÓN:** Observación del trabajo en equipo cooperativo. (Después de realizar la actividad)

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para esta sesión, usaremos el alumno-tutor. Los alumnos con hipoacusia tendrán la ayuda del resto de sus compañeros para saber cuándo debe moverse y cuando debe estar quieto.

### SESIÓN 2

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos.

## CONTENIDOS

- El cuerpo como medio de expresión.
- Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales.

## COMPETENCIAS

- Competencias social y cívica
- Competencia en conciencia y expresiones culturales

## DESARROLLO

Todos los alumnos se pondrán descalzos en círculo e irán dando pisadas con un pie y con otro, todos al unísono, siguiendo las agujas del reloj cada alumno hará un sonido con una parte de su cuerpo, de modo que, sin dejar de mover los pies, el primero emitirá un sonido, el segundo repetirá el sonido del primero con el nuevo suyo, el tercero deberá emitir el del primero y segundo más el que él invente y así sucesivamente hasta llegar al final.

En esta actividad el maestro no hará más que el papel de guía para todos los alumnos.

**RECURSOS:** No requiere material

**ESPACIO:** Aula de música

## OBSERVACIÓN

En esta actividad se evaluará la atención de los alumnos, la coordinación y la memoria corporal y visual de cada uno de ellos.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta actividad la adaptación no es más que todos los alumnos deben de estar descalzos para que de esta forma todos puedan sentir más las vibraciones y el alumno con discapacidad auditiva no se sienta diferente en ninguno de los sentidos, por el resto participará en la actividad igual que el resto de sus compañeros estando atentos a cada uno de los movimientos que estos emiten y sin dejar de mover los pies.

# SESIÓN 3

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expresar sentimientos y comunicarse con su propio cuerpo a través de la música
- Conocer los principales signos de la canción "Girasoles"

## CONTENIDOS

- El cuerpo como medio de expresión.
- Identificación de su propio cuerpo como instrumento de expresión de sentimiento y emociones, controlando las capacidades expresivas del mismo, valorando su propia interpretación y la de los demás, como medio de interacción social
- Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales

## COMPETENCIAS

- Competencias social y cívica
- Competencia en conciencia y expresiones culturales

## DESARROLLO

La sesión se compone de dos juegos principales:

**Nos entrelazamos:** El maestro/a pondrá música en clase, mientras los alumnos deberán moverse por el espacio, cuando este pare la música con las manos gesticulará la posición de un número, 2, 3, 4... Según el número que diga los alumnos tendrán que abrazarse o colocarse en grupos de ese mismo número.

**El director fantasma:** Los alumnos se colocan todos en grupos, excepto uno de los alumnos que se quedaría fuera, el profesor elige a uno del grupo para que le enseñe a los demás los signos que el



profesor le va a facilitar.

Este debe enseñárselo a sus compañeros, posteriormente el alumno que está fuera entra en clase y debe de adivinar, quién ha sido el alumno elegido por el profesor, y tras esto aprender con el resto de sus compañeros los signos. El fin es aprender la coreografía en lengua de signos de la canción de Rozalén, girasoles.

Los signos que los alumnos aprendan deben tener sentido, ya que al terminar el juego lo que digan en lengua de signos debe tener sentido. Por ejemplo: 1ª partida; los alumnos aprenden en lengua de signos: tienes en los ojos girasoles ...

**RECURSOS:** Audio de la canción y pictogramas de cada significado de los signos que hacemos en clase. (Anexos de los signos y su significado)

**ESPACIO:** Aula de música

#### **OBSERVACIÓN**

Tendremos especial atención en el trabajo en equipo cooperativo, es importante tener en cuenta si el alumno se ha mostrado colaborador en la actividad, si no ha discriminado a ningún compañero, y si no ha distinguido entre niño o niña. (Después de realizar la actividad)

#### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Todos los alumnos realizarán esta actividad descalzos de esta forma el alumno con discapacidad auditiva (con o sin ayuda técnica) sentirá las vibraciones en el suelo.

La música estará bastante alta y los altavoces deben estar en el suelo, es importante este detalle, ya que las vibraciones se sienten más cuando los altavoces están en esta posición y el volumen es alto.

No habrá problema en “escuchar” o no la voz del profesor, puesto que este no hablará, solo gesticulará el número en el que quiere que sus alumnos se abracen.

## **SESIÓN 4**

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer
- Representar con su propio cuerpo y lenguaje de signos la canción “Girasoles” los principales signos de la canción “Girasoles”

#### **CONTENIDOS**

- El cuerpo como medio de expresión.
- Lengua de signos
- Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales

#### **COMPETENCIAS**

- Competencias social y cívica
- Competencia en conciencia y expresiones culturales

#### **DESARROLLO**

En primer lugar, el maestro enseñará en lengua de signos el estribillo de la canción “Girasoles”. Todos juntos practicaremos el estribillo hasta que todos los alumnos se la aprendan.

Posteriormente, se dividirá la clase en tres grupos y se le asignará a cada grupo una estrofa diferente en la que tendrán que moverse según lo que a ellos mismos les exprese la canción.

Al final de la sesión, bailaremos y signaremos todos juntos la canción.

<b>RECURSOS:</b> Audio de la canción y pictogramas de cada significado de los signos que hacemos en clase. (Anexo 3)	<b>ESPACIO:</b> Aula de música
--	--------------------------------

**OBSERVACIÓN**  
Tendremos especial atención en el trabajo en equipo cooperativo.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**  
Los alumnos con hipoacusia tendrán el apoyo de un alumno tutor que les guíe durante la representación de la canción.

## SESIÓN 5

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Representar con su propio cuerpo y lenguaje de signos la canción “Girasoles”

### CONTENIDOS

- Canción “Girasoles”
- Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales
- Representación de expresiones musicales.

### COMPETENCIAS

- Competencias social y cívica
- Competencia en conciencia y expresiones culturales

### DESARROLLO

Durante esta sesión representaremos todos juntos la canción “Girasoles” interpretando con lenguaje de signos el estribillo. Esta representación irá dirigida hacia el resto de los cursos de Primaria.

<b>RECURSOS:</b> Audio de la canción.	<b>ESPACIO:</b> Gimnasio
---------------------------------------	--------------------------

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**  
El alumno con hipoacusia sin ayuda técnica estará cerca del altavoz en todo momento y tendrá un ayuda de un alumno tutor que le ayudará durante la representación de la canción. Necesitaremos que los alumnos a los que representamos la canción estén en total silencio para que el ruido externo no afecte al alumno con hipoacusia con ayuda técnica.

### 5.5. Metodología

Mi unidad se trabajará a través de la expresión corporal, el trabajo en grupo, la cooperación entre todos, tanto alumnos como maestros/as y la integridad de todos.

El profesor desempeñará un papel de guía para sus alumnos, les irá indicando cuales son los posibles caminos que pueden escoger para la realización de sus tareas correctamente. En algunas ocasiones usaremos las Tics, como la radio, en otras usaremos instrumentos como el

piano, pero la gran mayoría del tiempo se usará nuestro cuerpo para desarrollar todo tipo de actividades.

- La técnica de enseñanza que se empleará durante las sesiones de esta unidad didáctica estará basada en la interacción entre los alumnos, es decir, es un trabajo cooperativo, los alumnos con ayuda del profesor trabajaran unidos, sin tener en cuenta las características de ninguno.
- Para llevar a cabo esta metodología utilizaremos el estilo de enseñanza descubrimiento guiado, donde el docente orientará el aprendizaje de los alumnos, pero permitiendo que entre ellos se ayuden e investiguen las sensaciones que les produce realizar estas actividades. El profesor planteará las distintas actividades y ellos ayudándose y por supuesto, con ayuda del profesor las realizaran.
- En ocasiones se permitirá que haya alumnos que ejerzan de tutor, ya que fomenta la responsabilidad en estos y hace que se creen lazos afectivos entre ellos, siempre teniendo en cuenta que el profesor será mediador en las actividades.
- También llevaremos a cabo la libre exploración, en la que el alumno buscará libremente experiencias motrices con su propio cuerpo, alrededor de un espacio y mediante diferentes materiales. El profesor se convierte en un elemento pasivo que da unas normas mínimas de control, anima a que participen, potencia la creatividad y anota las respuestas más interesantes de los alumnos.

## **5.6. TEMPORALIZACIÓN**

La unidad didáctica comenzará a llevarse a cabo la segunda semana de septiembre, es decir, la segunda semana de curso escolar. La programación que llevaremos a cabo se compondrá de 5 sesiones, que tendrá una duración de 45 minutos cada una. Según las horas de Educación Artística que el curso disponga, la unidad didáctica tendrá una duración mayor o menor. En el caso de que el nivel disponga de dos horas semanales para la asignatura, la unidad didáctica tendrá una duración de tres semanas, o de 6 si el curso sólo dispone de una hora de Educación Artística semanal.

## **5.7. Evaluación**

La evaluación del alumnado será continua y formativa durante todo el periodo de adaptación. La técnica que se usará será la observación directa por parte de los docentes y una autoevaluación, mediante rúbricas, por parte del alumnado.

El sistema de evaluación está orientado a que se mejore el aprendizaje de nuestro alumnado. Para ello, se hace necesario que se diversifiquen las herramientas y que se programe, tanto los tiempos, como los espacios en las aulas.

Como instrumentos se utilizará el diario de aula y la ficha de observación para este periodo.

Evaluar a los alumnos:

- Expresión corporal en las actuaciones.
- La actitud del alumno hacia la música.
- Ampliación de los conceptos adquiridos en etapas anteriores.
- Trabajo en grupo e interacción con sus iguales.

Quiero proponer las herramientas que a continuación detallo para nuestra evaluación de competencias y de un estándar en el aprendizaje. Algunas de ellas, además, están pensadas para el desarrollo de competencias en otras áreas, pero otras estarán destinadas puramente a la evaluación de nuestra asignatura.

Como instrumento de evaluación, se realizará una rúbrica de observación compuesta por diferentes indicadores en los que se evaluará las destrezas de los alumnos, esta rúbrica se irá completando durante las sesiones:

	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Muestra una actitud Activa y responsable En el trabajo en equipo				
Se relaciona adecuadamente con sus compañeros.				
Tiene empatía Con el resto de sus compañeros				
Utiliza el sonido y el Movimiento para la Comunicación y Expresión de ideas				
Conoce y distingue los Diferentes signos de la Canción que interpretamos "Los girasoles"				

## 6. Conclusiones y Discusión

Este proyecto surge por la necesidad que he apreciado durante mis años de prácticas que requieren las personas con discapacidad auditiva.

Tras haber podido comprobar lo que provocan esta unidad didáctica en los alumnos me he dado cuenta de que es posible hacer una clase inclusiva en la que aquellos que tengan discapacidad auditiva puedan disfrutar de la música como el resto de las personas.

La música nos ayuda a desarrollarnos, a mejorar nuestras relaciones personales, y a ver el mundo de una forma diferente, puesto que nos ayuda a evadirnos. Los alumnos que han realizado esta unidad todos alumnos de 6 u 7 años no han sentido diferencia entre personas sordas o personas oyentes, entre personas con ayuda técnica o sin esta. Simplemente se han dedicado a estar atentos a cada instrucción que se les daba para realizar la actividad y de esta forma disfrutarla.

Por lo que me ha llevado a la conclusión a que la música es un elemento esencial para que entre todos podamos llegar a crear una sociedad educativa inclusiva. Puesto que lo que más hemos podido conseguir con esto es la alegría de los alumnos.

El motivo por el que usamos a expresión corporal, o porque muchas de las actividades de mi unidad didáctica se hacen con los pies descalzos, es porque gracias a mi experiencia con la hipoacusia he podido constatar que las vibraciones se transmiten a través de la piel, y que no solo somos capaces de escuchar a través de los oídos, sino que también podemos “escuchar” a través de diferentes partes de nuestro cuerpo.

Al trabajar con alumnos tan diferentes, de entre ellos alumnos con discapacidad auditiva, he podido comprobar que las barreras no están en los alumnos, y que para aprender muchas veces podemos prescindir de algún sentido, ya que prescindiendo de alguno, se agudizan los demás y aprendemos lo mismo, solo que de diferente forma.

## **7. Difusión y utilidad**

A la hora de realizar este trabajo, no ha sido muy difícil encontrar revistas, libros, bibliografías que hablen de distintas experiencias de las personas sordas en la educación. Pero a pesar de que haya tantos avances de las personas sordas en la educación, se siguen apreciando carencias que en la época en la que vivimos y con todos los recursos que existen no deberían de ser una barrera o mayor problema que una adaptación en clase para un alumno con hipoacusia, para el cual ya existen muchas metodologías y recursos que se pueden utilizar con ellos.

Esto ocurre por el desconocimiento de recursos y por la negación de la lengua de signos como método de enseñanza o aceptación de una lengua con la que podemos desarrollar otras cualidades como la expresión, un lenguaje no oral y totalmente corporal que nos ayuda también a romper barreras y luchar por una inclusión.

La ley no incluye a intérpretes de lengua de signos en la etapa de primaria por lo que muchos alumnos con problemas de hipoacusia, sin ninguna ayuda técnica llegan a la ESO con nociones muy básicas y con el habla poco o nada desarrollada, sin entender la mayoría de los conceptos que le rodean.

Por otro lado, al ser la lengua de signos una lengua la cual no está integrada en el aula como si fuese inglés, o alguna otra lengua que se aprendiese los alumnos sin ayudas técnicas no tienen muchos recursos, más que la ayuda visual.

Al resultar algo tan contradictorio: música y sordos, y a la vez tan enriquecedor e inclusivo, este trabajo ayuda a conocer todo tipo de recursos que podemos encontrar y que tenemos a nuestra disposición, pero que por ignorancia o simplemente por no tener un caso de este tipo no sabemos que existen.

Este proyecto facilita todo esto y da recursos para que los alumnos con problemas de hipoacusia puedan estar presentes en el aula de música como el resto de sus compañeros.

## **8. Propuesta de mejora**

Este proyecto se ha puesto en práctica en un centro público.

Para que este trabajo mejore necesitamos la conciencia del resto de personas que no tienen un caso con hipoacusia cerca o no saben a penas que significa el hecho de ser sordos. Necesitamos la inclusión en todos los colegios ordinarios, no solo en el caso de una persona sorda, sino en el resto de diversidades funcionales.

Por otra parte, se podría haber valorado las entrevistas con distintos profesionales docentes, logopedas, músicos, Intérpretes de lengua de signos para investigar cómo llevar a cabo el aprendizaje de un alumno sordo en una clase de música y realizar una comparación de cómo ellos lo hacen o lo harían si tuvieran en clase una persona sorda y cómo se plantea en este proyecto.

## **9. Autoevaluación del TFG**

Una vez completado este trabajo de fin de carrera, nos disponemos a realizar una autoevaluación sobre proyecto realizado.

A lo largo de este TFG, se ha conseguido alcanzar las diferentes metas marcadas a las se debe de llegar durante la realización de un trabajo de intervención:

- Se ha realizado el trabajo bajo la fundamentación y justificación de un marco conceptual, contextual y la propuesta didáctica, del tema elegido para el desarrollo del TFG, tomando como referencia las teorías, las experiencias, los programas y los estudios más recientes que se hayan realizado sobre el tema.
- En el marco conceptual y contextual del TFG se ha utilizado argumentos extraídos de manuales, revistas científicas y otras publicaciones y referentes actuales que tratan de explicar, definir, describir o evaluar el objeto de estudio elegido.
- Este TFG respeta los valores morales y éticos propios de la profesión y responde al código deontológico del docente.
- Se ha presentado un TFG con ideas innovadoras, como es la integración de personas sordas en el aula de música.
- Se ha cumplido los compromisos adquiridos con la tutora, respetando los tiempos pactados y aprovechando el tiempo de reunión con ella.
- Se ha organizado el TFG de forma clara y completa en relación a las fases y tareas propuestas.

Por otro lado, la realización de este trabajo de fin de grado me ha supuesto la adquisición de competencias profesionales y personales. Desde el punto de vista profesional me ha aportado lo siguiente:

- Adquisición de competencias profesionales al haber adquirido conocimientos en diferentes ámbitos: metodología en un aula de música, sonidos de ling,
- Acercamiento a la realidad educativa a través del conocimiento de experiencias en centros educativos.
- Aprendizaje de la elaboración del propio trabajo adquiriendo habilidades como la capacidad de hacer una reseña bibliográfica o características de la redacción.
- Desarrollo de la capacidad para seleccionar fuentes de donde extraer la información más adecuada.
- Adquisición de la capacidad de gestionar la información organizando el propio trabajo a partir de un índice que lo desarrolle según los objetivos propuestos.

No menos importantes han sido las competencias personales:

- Capacidad de desarrollo de la toma de decisiones en torno al contenido del trabajo.
- Desarrollo de valores como el esfuerzo y la iniciativa personal.
- Convencimiento de la necesidad de innovar continuamente. A ello ha contribuido el acercamiento al trabajo a partir de las competencias clave.
- Desarrollo del sentido de la responsabilidad y perseverancia ante la necesidad de conseguir un trabajo de calidad.
- Convencimiento de la necesidad de actualización continua de la propia formación.
- Satisfacción ante el resultado conseguido.

## **10. Bibliografía**

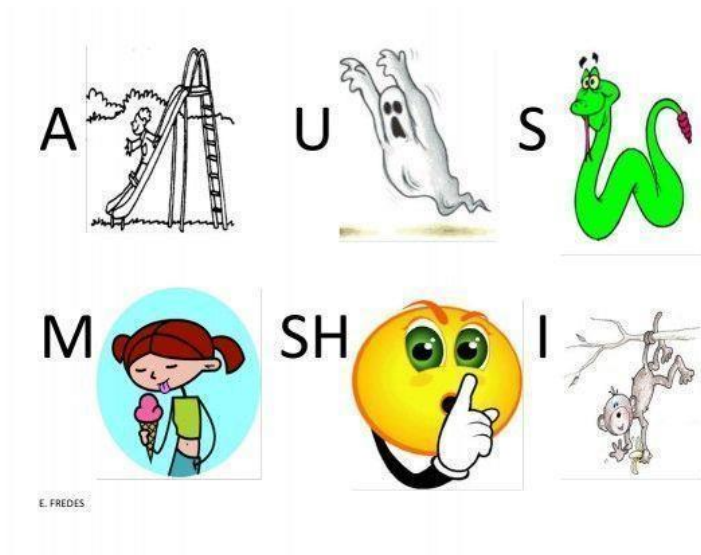
- Benito, J.I. Silva, J.C. (2013). Hipoacusia: identificación e intervención precoces. *Pediatría Infantil*, I, 330-335.
- Bouzas, I.(7/08/2017). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Papel de periódico*, <https://papeldeperiodico.com/2017/08/beneficios-la-musica-aprendizaje/>.
- Bucio, E.(21/04/2018). Música para sentir. *pressreader*, I, <https://www.pressreader.com/mexico/reforma/20180421/282458529558341>.
- Clascá R.(2018). ¿Qué es la hipoacusia? 23/04/2018, de *Mutualidad argentina de hipoacúsicos* Sitio web: <https://mah.org.ar/la-mah/autoridades>.
- Confederación estatal de personas sordas. (2011). *Lengua de Signos*. 3/03/2018, de *CNSE* Sitio web: <http://www.cnse.es/lengua.php>
- Fredes, E.(2018). Los seis sonidos de ling. 15/05/2018, de *OírPensarHablar* Sitio web: <https://oirpensarhablar.com/los-seis-sonidos-de-ling/>
- Josefa Lacarcel Moreno. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Universidad de Murcia.

- Norena, G.(2013). Sistema de Frecuencia Modulada. Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje, II, <https://ptyalcantabria.wordpress.com/deficiencia-auditiva/sistemas-de-frecuencia-modulada-f-m-sordos/>.
- Ortiz, C.(2013). Un alumno sordo en clase. 12/05/2018, de emagister Sitio web: <https://www.emagister.com/blog/un-alumno-sordo-en-clases-consejos-para-una-buena-integracion/>
- RAE, Real Academia de la lengua española (2011). *Diccionario de la lengua española* (22 Ed.) Madrid, España
- Urbina, R.(2011). Hipoacusia de origen laboral. Médica de costa rica y Centroamérica, I, 1-7.
- Uzkudun, I.(15/02/2011). Evelyn Glennie y la escucha. Abantian, I, <https://abantian.es/evelyn-glennie-la-escucha/>.



## ANEXOS

### Anexo 1. Los sonidos de Ling



### Anexo 2. YO VOY A SER REY LEÓN

Simba:

Yo voy a ser el rey león  
Y tú lo vas a ver

Zazú:

Pues sin pelo en ese cabezón  
Un rey no puedes ser

Simba:

No ha habido nadie como yo  
Tan fuerte y tan veloz  
Seré el felino más voraz  
Y así será mi voz

Zazú:

Pues un gato suena más feroz

Simba:

Oh yo voy a ser rey león

Zazú:

Aun te queda mucho por andar, joven amo, si piensas que-

Simba:  
Nadie que me diga

Zazú:  
Bueno, cuando dije que-

Nala:  
Lo que debo hacer

Zazú:  
Claro, por supuesto, pero-

Simba:  
Nadie que me diga

Zazú:  
No te das cuenta que-

Simba y Nala:  
Cómo debo ser

Zazú:  
Basta ya

Simba:  
Libre para hacer mi ley

Zazú:  
Quítate eso de la cabeza

Simba:  
Libre para ser el rey

Zazú:  
Es hora de que tú y yo  
Hablemos de verdad

Simba:  
No quiero escuchar  
A un pajarraco tan vulgar

Zazú:  
Si a eso llamas monarquía, no hay por qué seguir  
Yo me largo lejos de África, dimito y a vivir  
Total, tampoco tengo vocación

Simba:  
Oh yo voy a ser rey león  
Mira como bailo, mira como ando  
Mires donde mires, siempre estoy al mando

Zazú:  
Aún no

Coro:  
Pregonen sus canciones sin dudar  
En bosques, en sabanas, en el mar  
Dediquen al Rey Simba su canción

Simba:  
Oh yo voy a ser rey león  
Oh yo voy a ser rey león  
Oh yo voy a ser rey león

### **Anexo 3. “Girasoles” Autora: M.<sup>a</sup> de los Ángeles Rozalén**

Era necesario respirar para mirar alrededor  
Paseo por La Habana y un café frente al Malecón-cón-cón-cón  
Comienzan los recuerdos las espinas afloran en mi interior  
Todo lo que no se atiende tarde o temprano reaparece

Pero nos miramos, vaya año pasamos  
A ver si remontamos  
Sin dedicarle más tiempo  
Y el mundo está lleno de mujeres y hombres buenos

Así que le canto a los valientes  
Que llevan por bandera la verdad  
A quienes son capaces de sentirse en la piel de los demás  
Los que no participan de las injusticias  
No miran a otro lado  
Los que no se acomodan  
Los que riegan siempre su raíz  
A ti, mi compañero que me tiendes la mano  
Que es tu corazón bondad  
Me estudias con curiosidad  
Me miras con respeto  
Y besas con cariño cada parte de mi cuerpo

Tienes en los ojos girasoles  
Y cuando me miras soy la estrella que más brilla  
Cuando ríes se ilumina todo el techo  
Ya duermo tranquila, siento tanta calma adentro  
Y tienes en los ojos girasoles  
Y cuando me miras soy la estrella que más brilla

Cuando ríes se ilumina todo el techo  
Ya duermo tranquila, siento tanta calma adentro

Es necesario revivir para poder saborear  
Encajo las ideas, reflexión para mejorar  
Antes de un gran impulso doy un paso pequeñito para atrás  
Todo lo que no atendí  
Vuelve siempre a resurgir  
Pero sonreímos  
Vaya si vivimos  
Todo lo que aprendimos  
No le dedicaré más tiempo pues el mundo está lleno de mujeres y hombres buenos

Así que le canto a los coherentes  
A los humildes que buscan la paz  
A los seres sensibles que cuidan de otros seres y saben amar  
A todos los que luchan por nuestros derechos  
Miran a todo hombre igual  
A quienes no me juzguen  
Y a quienes estén dispuestos a compartir  
A ti mi compañero que tienes alma pura  
Que es tu corazón bondad  
Respetas mi espacio vital  
Me escuchas bien atento  
Y besas con cariño cada parte de mi cuerpo

Tienes en los ojos girasoles  
Y cuando me miras soy la estrella que más brilla  
Cuando ríes se ilumina todo el techo  
Ya duermo tranquila, siento tanta calma adentro  
Y tienes en los ojos girasoles  
Y cuando me miras soy la estrella que más brilla  
Cuando ríes se ilumina todo el techo  
Ya duermo tranquila, siento tanta calma adentro

El progreso de la condición humana requiere  
Inapelablemente que exista gente que se sienta en el fondo feliz  
En gastar su vida al servicio del progreso humano